



Beethoven - Ein Leben

Anhang

„Komposition entdecken mit Beethoven“

ANHANG

- 1. Feierliche Stimmung**
- 2. Ich lasse mein Herz sprechen**
- 3. Naturverbundenheit**
- 4. Zukunft**

Beethoven - Ein Leben

Theaterpädagogisches Projekt zur Produktion

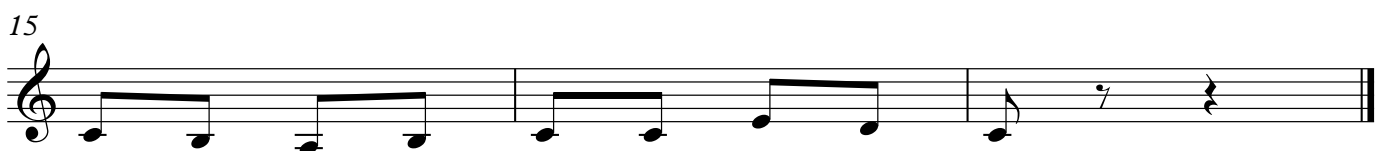
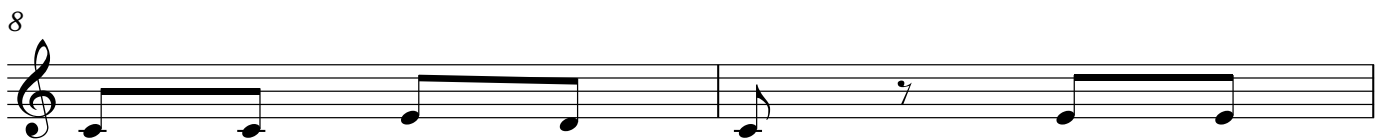
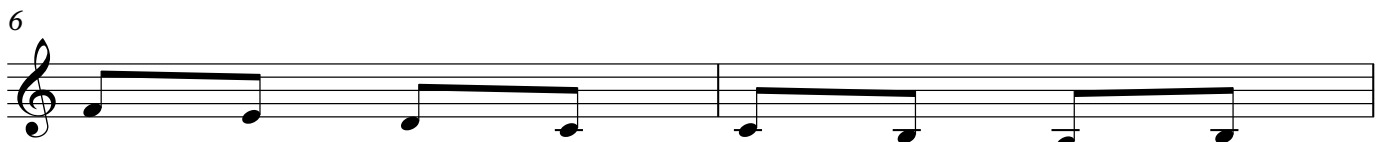
Ausschnitt aus der Fantasie für Klavier, Chor und Orchester - Finale

"Szene 1- Geburt"

"Feierliche Stimmung (ohne Text)"

Ludwig van Beethoven

arrang. Sinem Altan



Beethoven - Ein Leben

Theaterpädagogisches Projekt zur Produktion
 Ausschnitt aus der Fantasie für Klavier, Chor und Orchester - Finale
 "Szene 1- Geburt"
 "Feierliche Stimmung (mit Text)"

Ludwig van Beethoven
 arrang. Sinem Altan

18

Gro-ßes, das ins Herz ge - drun-gen, blüht dann neu und schön em - por, — hat ein

23

Geist sich auf-ge schwun-gen, hall't ihm stets ein Geister-chor. Nehmt denn hin, ihr schö-nen

28

See - len, froh die Ga - ben schö - ner Kunst. Wenn sich

31

Lieb' und Kraft ver - mäh - len, lohnt dem Men-schen Göt - ter - Gunst.

Musikbausteine für "Feierliche Stimmung"
Ausschnitt aus der Fantasie für Klavier, Chor und Orchester - Finale

Ludwig van Beethoven
arrang. Sinem Altan

35 Musikbaustein Nr.1



Musikbaustein Nr.2



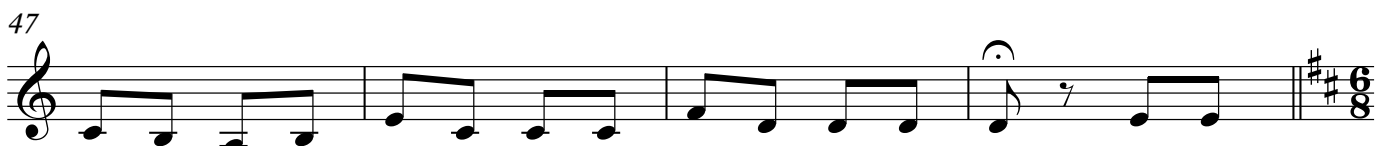
Musikbaustein Nr.3



Musikbaustein Nr.4



Anagramm-Puzzle-Spiel
(Beliebige Aneinanderreihung der Takte aus dem Original als eine mögliche Re-Komposition)



Beethoven - Ein Leben

Theaterpädagogisches Projekt zur Produktion
Ausschnitt dem Finale der 9. Sinfonie
2. Teil Finale - Ende Szene 15 "Das Vermächtnis"
"Feierliche Stimmung Nr. 2 (mit oder ohne Text)"

Ludwig van Beethoven
arrang. Sinem Altan

51 *ff*

Freu-de schö-ner Göt-ter - fun-ken Toch-ter des E - ly - si - um,

59

wir be - tre - ten feu - er - trun-ken, Himm-li - sche dein Hei - lig-tum!

67

Dei - ne Zau-ber bin - den_ wie - der was die_ Mo - de streng ge - teilt, al -

75

- le Men-schen wer-den Brü - der, wo dein sanf-ter Flü - gel weit.

Anagramm-Puzzle-Spiel

(Beliebige Aneinanderreihung der Takte aus dem Original als eine mögliche Re-Komposition)

84

91

Beethoven - Ein Leben

Theaterpädagogisches Projekt zur Produktion

Ausschnitt aus dem Liederzyklus Zärtliche Liebe "Ich Liebe Dich"

Szene 6 - "Die Verehrerinnen"

"Ich lasse mein Herz sprechen Nr. 1"

Ludwig van Beethoven

arrang. Sinem Altan



"Ich lasse mein Herz sprechen Nr. 2"



Kompositionsaufgabe: Ich lasse mein Herz sprechen

Ausführung zur Dynamik

- piano pianissimo (so leise wie möglich)
- pianissimo (sehr leise)
- piano (leise)
- mezzopiano (halbleise)
- mezzoforte (halbstark)
- forte (stark)
- fortissimo (sehr stark)
- forte fortissimo (so stark wie möglich)

Charakter- oder assoziative Vortragsangaben

- mesto (traurig)
- lugubre (trauernd)
- capriccioso (launisch)
- giocoso (lustig)
- vivace (lebhaft, schnell)
- grave (schwer, langsam)
- dolce (sanft, süßlich)
- amabile (lieblich)

Tempoangaben

- Largo (breit)
- Lento (langsam)
- Adagio (gemächlich)
- Andante (schreitend)
- Moderato (gemäßigt)
- Allegro (heiter)
- Vivace (lebhaft)
- Presto (schnell)
- Prestissimo (äußerst schnell)

- Accelerando (schneller werdend)
- Ritardando („verzögernd“: sofort langsamer werdend)
- Rubato (im Tempo stark variierend)

Artikulationsangaben

- legato (gebunden)
- portato (getragen)
- staccato (gestoßen)
- tenuto (gehalten)

Klangfarben

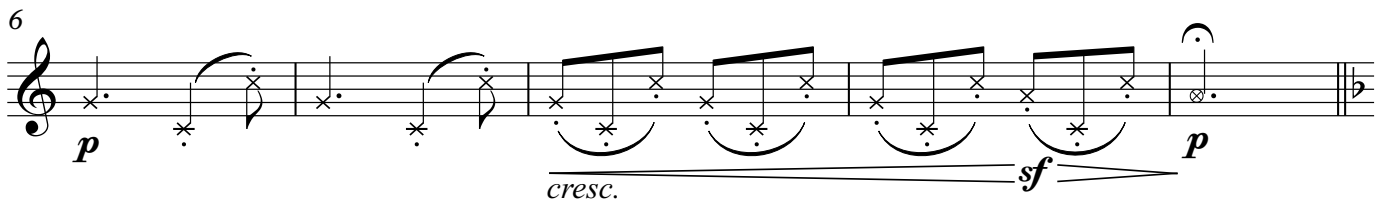
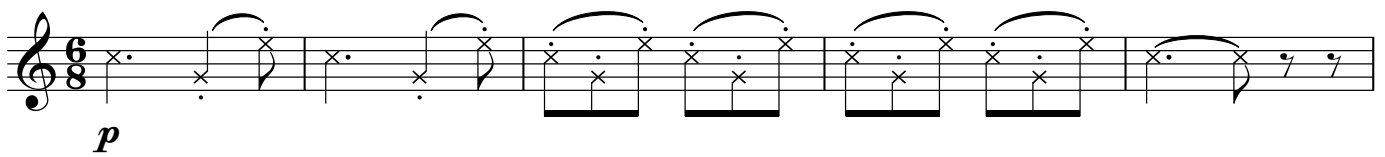
- Glissando lässt Sänger, Streicher oder Posaunist den Ton sofort stufenlos in den nächsten gleiten. Dies wird durch eine Linie zwischen den Tönen notiert.
- Con sordino weist an, einen Dämpfer auf das Instrument zu setzen. Senza sordino (bei Bläsern: ouvert) lässt den Dämpfer wieder entfernen.
- Pedal (meist „Ped.“) ist die Angabe für den Klavierspieler, das rechte Pedal zu drücken (wird durch ein schneeflockenartiges Zeichen (❁) aufgehoben).
- Pizzicato: Für Streicher die Anweisung, die Saiten zu zupfen.
- sotto voce: weist an, mit gedämpftem Ton und äußerster Zurückhaltung in Dynamik und Ausdruck zu interpretieren.

Beethoven - Ein Leben

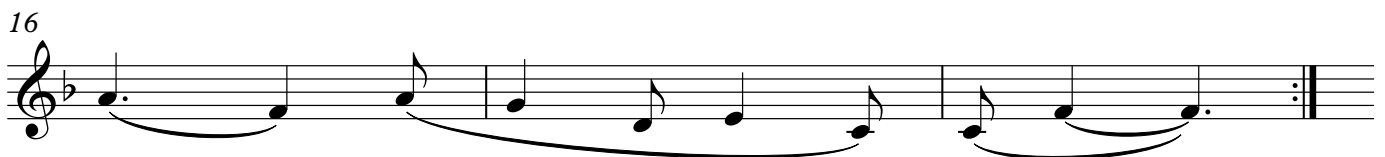
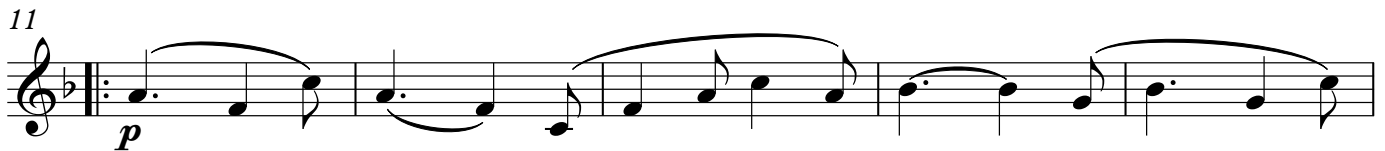
Theaterpädagogisches Projekt zur Produktion
Ausschnitte aus dem Finale der 6. Sinfonie "Pastorale"
1. Teil-Finale - Szene 10 "Die Depression"
"Naturverbundenheit Nr 1"

Ludwig van Beethoven
arrang. Sinem Altan

Die Noten können sowohl melodisch als auch rhythmisch verwendet werden.



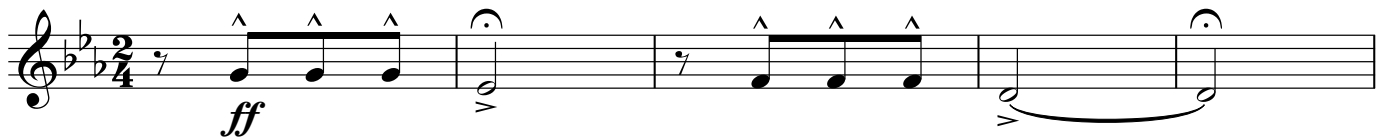
"Naturverbundenheit Nr 2"



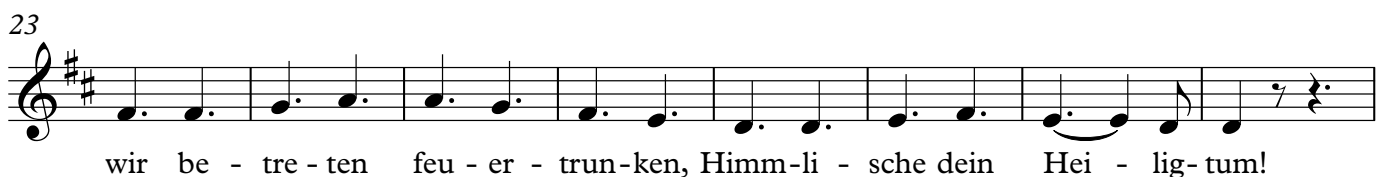
Beethoven - Ein Leben

Theaterpädagogisches Projekt zur Produktion
"Antrieb für eine neue Zukunft für die Welt Nr 1"
Ausschnitt aus dem 1. Satz der 5. Sinfonie
Szene 8 "Das Feuer in Bonn"

Ludwig van Beethoven
arrang. Sinem Altan



"Antrieb für eine neue Zukunft für die Welt Nr 2"
Ausschnitt aus dem Finale der 9. Sinfonie
2. Teil Finale, Ende Szene 15 "Das Vermächtnis"



"Mit Erkenntnis in die Zukunft Nr 1"

Ausschnitt aus dem Canon "Musikalischer Scherz - Wir irren allesamt"

2. Teil Finale, Ende Szene 15 "Das Vermächtnis" in Fusion mit dem Finale der 9. Sinfonie

48 *marcato*

ff

Wir ir - ren al - le - samt Nur je - der ir - ret an - ders Wir

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It starts at measure 48 in a 3/4 time signature. The tempo is marked 'marcato' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. The lyrics are 'Wir irren allesamt Nur jeder irret anders Wir'.

"Mit Erkenntnis in die Zukunft Nr 2"

Ausschnitt aus dem Finale der 9. Sinfonie

2. Teil Finale, Ende Szene 15 "Das Vermächtnis"

53

Seid um - schlun - gen Mi - - li - o - nen!

Detailed description: This is a musical score for a vocal line starting at measure 53. The time signature is 3/2. The melody is simple, consisting of half notes and a final whole note. The lyrics are 'Seid umschlungen Millionen!'.

57

Die - sen Kuss der gan - zen Welt!

Detailed description: This is a musical score for a vocal line starting at measure 57. The time signature is 3/2. The melody consists of half notes and a final whole note. The lyrics are 'Diesen Kuss der ganzen Welt!'.