



Technikbroschüre



ATZE Musiktheater • Luxemburger Str. 20 • 13353 Berlin

Vermietungen: 030 - 817 991 94 | u.marx@atzeberlin.de

Technik: 030 - 817 991 86 | u.mueller@atzeberlin.de

www.atzeberlin.de

Stand: November 2020

Inhaltsverzeichnis

Kurzprofil	3
Ansprechpartner	3
Grundrisse Gebäude	4
Studiobühne	5
Bühnenzeichnung	5
Tontechnik Studiobühne	7
Videotechnik	8
Lichttechnik Studiobühne	9
Lichtplan	10
Großer Saal	11
Bühnengrundriss	11
Tontechnik Großer Saal	13
Videotechnik	15
Lichttechnik Großer Saal	15
Beleuchtungsplan	18
Bestuhlungsplan	19

ATZE Musiktheater

Kurzprofil

Das ATZE Musiktheater ist Deutschlands größtes Musiktheater für Kinder mit über 90.000 Besuchern pro Jahr in Berlin und weiteren 30.000 Besuchern bei Tourneen und Gastspielen. Als Rockband für Kinder gegründet, hat sich ATZE über die Jahre zu einem großen Kindertheater mit eigener Spielstätte im ehemaligen Max-Beckmann-Saal in Wedding entwickelt. Das Haus verfügt über zwei Bühnen - der große Theatersaal hat eine Kapazität von 497, die Studiobühne von 125 Sitzplätzen.

Das ATZE Musiktheater wurde am 18. Oktober 2010 von der INTHEGA, dem bundesweiten Interessenverband der Städte mit Theatergastspielen, mit dem Sonderpreis des Vorstands für „richtungsweisendes Kinder- und Jugendtheater“ ausgezeichnet.

Spielort ist das ATZE Musiktheater, Luxemburger Straße 20, Berlin-Mitte, direkt am Ausgang der U9 Amrumer Straße.

Ansprechpartner

Bühnen- und Lichttechnik

Ulrich Müller

Mail: u.mueller@atzeberlin.de

Tel.: 030 - 817 991 86

Tontechnik

Jasper Diederich

Mail: diederich@atzeberlin.de

Tel.: 030 - 817 991 87

Hausmanagement und Vermietungen

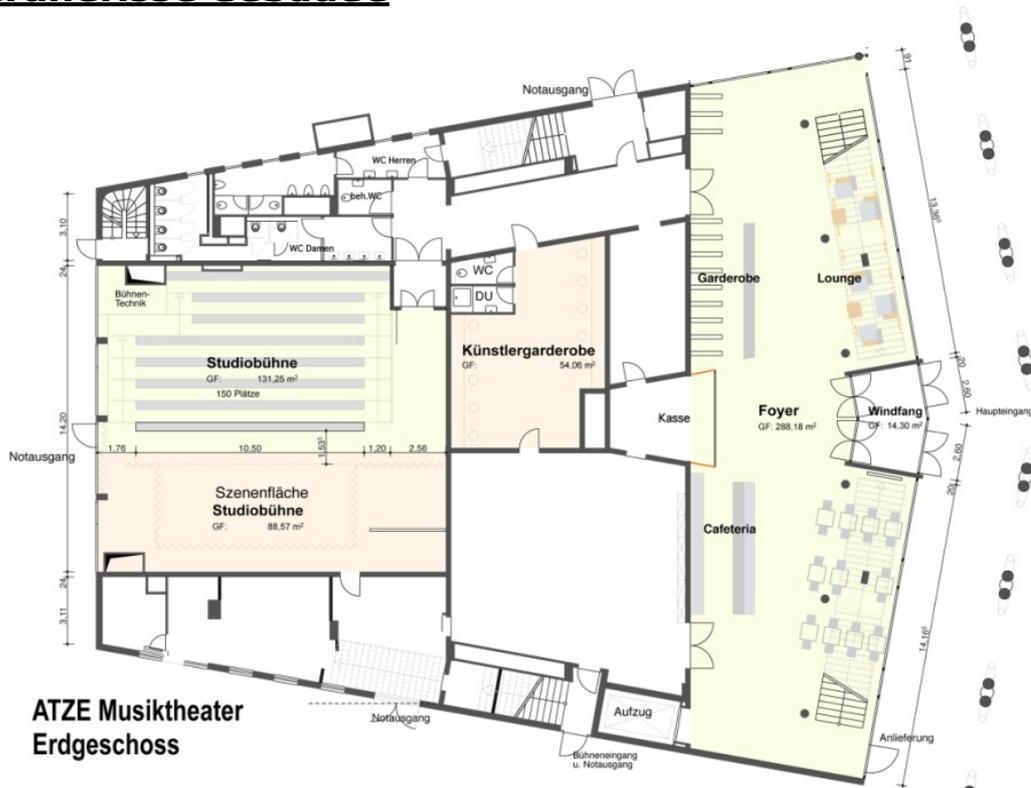
Uwe Marx

Mail: u.marx@atzeberlin.de

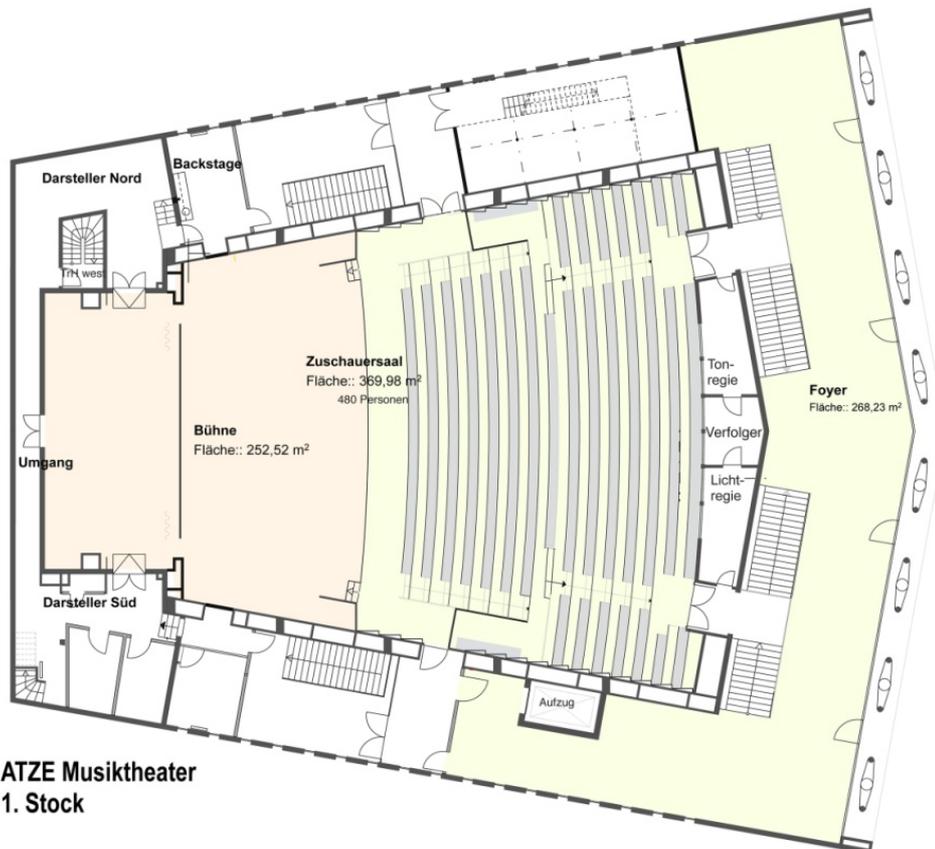
Tel: 030 - 817 99 194

Fax: 030 - 817 991 95

Grundrisse Gebäude



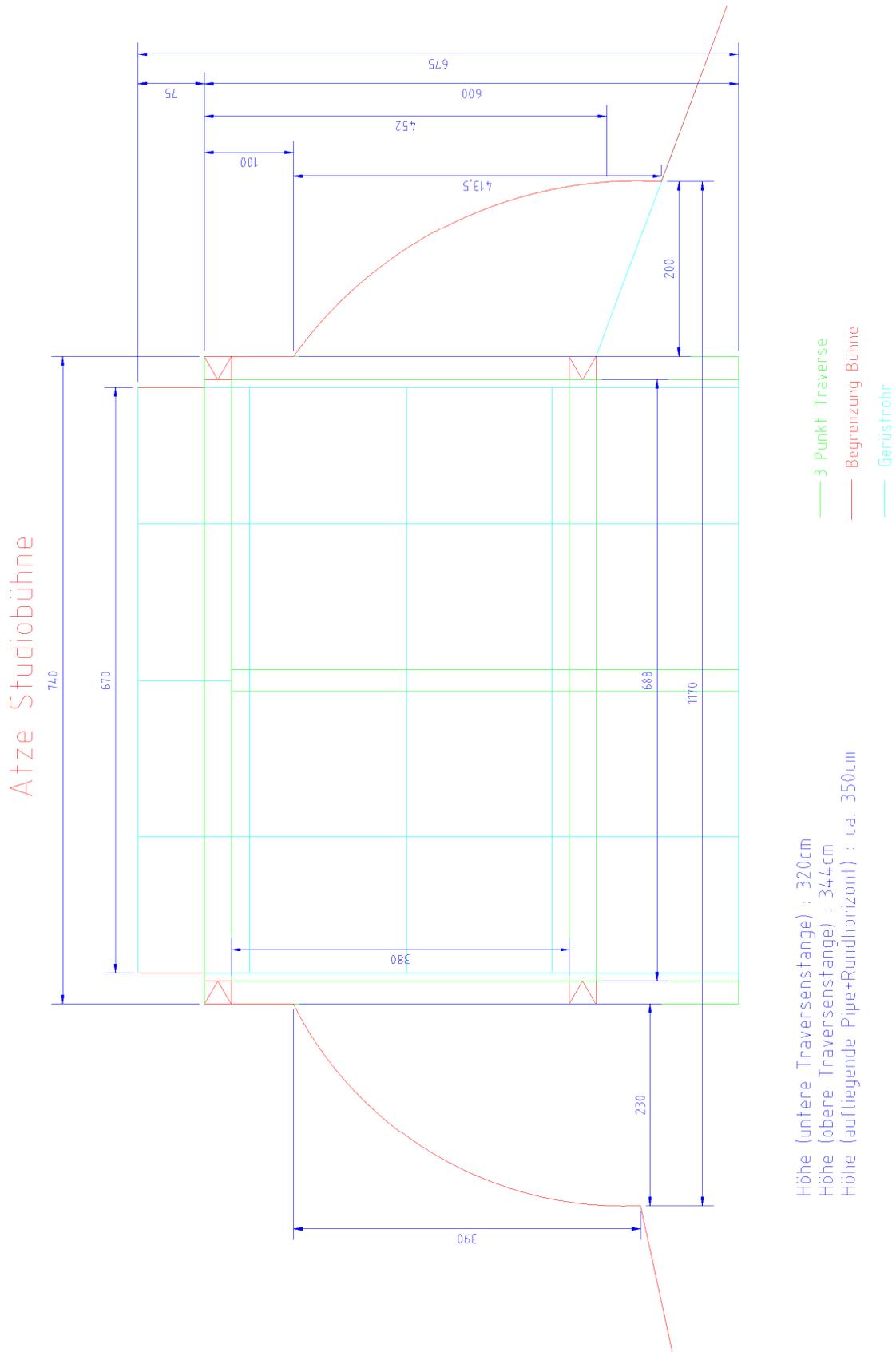
**ATZE Musiktheater
Erdgeschoss**



**ATZE Musiktheater
1. Stock**

Studiobühne

Bühnenzeichnung





Der Zuschauerraum bietet 125 Personen auf Bänken Platz.

Tontechnik Studiobühne



PA

- 2x Lautsprecher dB-Technologies Arena 12, 12"/1", 400 W
- 2x Lautsprecher Solton 12"/1" (rear)
- Endstufe Yamaha PC 2602 (2 x 400 W) (main)
- Endstufe the T.amp (2 x 150 W) (rear/monitor)
- Subwoofer Pro Achat 112 A

FOH

- Mischpult Soundcraft SI Expression, 16 Kanäle
- Doppel-CD-Player Omnitronic CMP-2000

- Multicore Klotz 16paarig (12+4)
- Multicore Bühne rechts und links
- div. Mikrofone von Shure, Sennheiser, ...

Auf Anfrage

- 2-Wege-Aktiv-PA mit 4-Kanal-Endstufe (Fohhn D-4.1200)

- Monitorlautsprecher und -endstufen
- Mischpult Yamaha LS 9
- Effektgeräte, Dynamics
- Wireless

Videotechnik

- Beamer PT-VZ 580 (1. Pipe)
- Beamer PT-MZ 670 mit Ultraweitwinkel ET-ELW21 (Z-Brücke)
- Mögliche Anschlüsse: HDMI, VGA, DVI, Composite

Lichttechnik Studiobühne

- Lichtpult ETC Element 40 (250 Kreise), mit Monitor, Maus und Tastatur
- 2 x Handdimmer Botex UP-2RF
- 3 x Dimmer Botex DDP-405
- 4 x Dimmerpack Arena (12 Kanäle)
- 8 x Plugbox (Stairville)

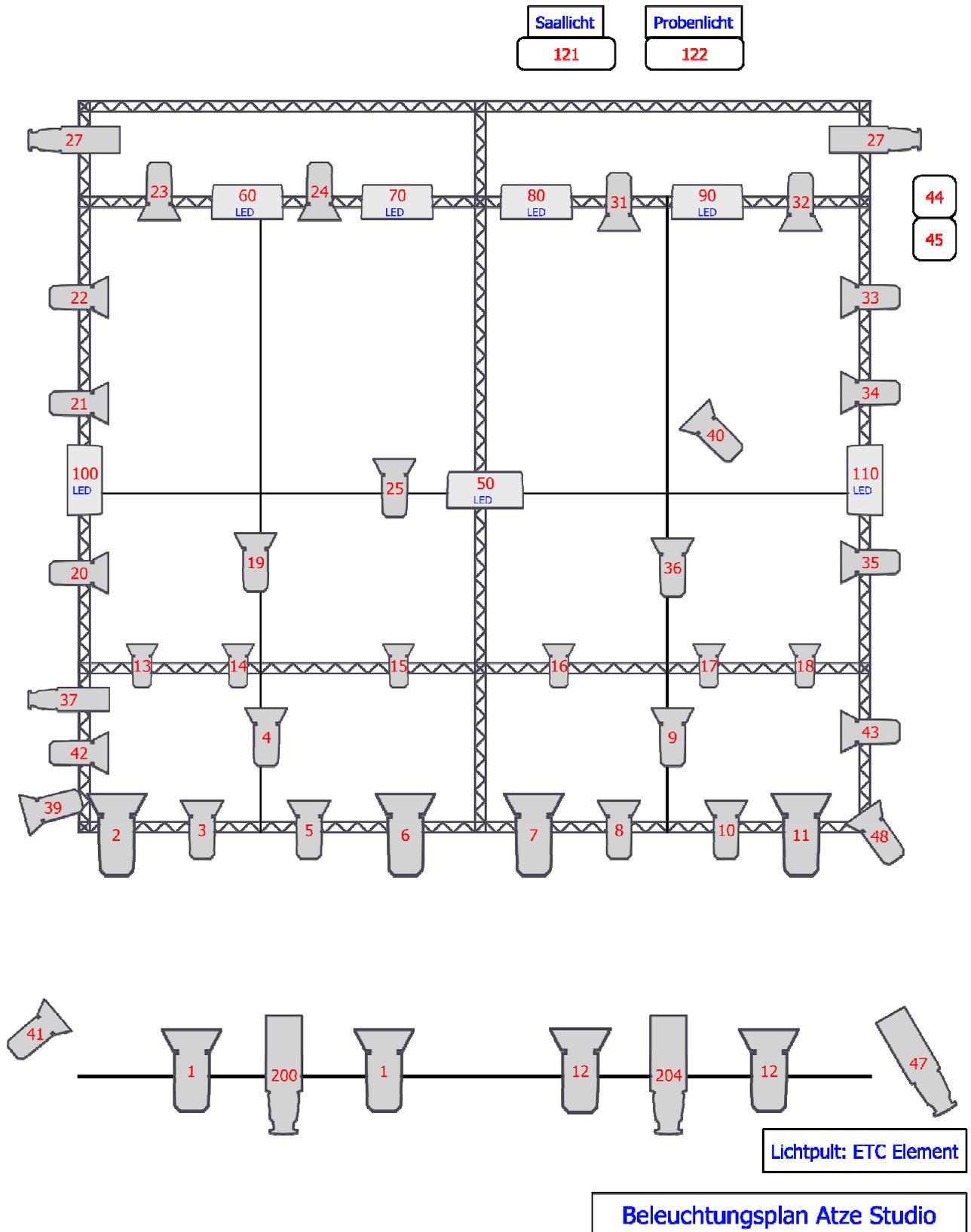
- Saallicht: 6 x 300 W Baufluter
- Probenlicht: 4 x 500 W Baufluter
- Saal- und Probenlicht sind auch unabhängig vom Rest der Lichanlage manuell bedienbar (und dimmbar).

Ausstattung:

div. Stative, Stromkabel

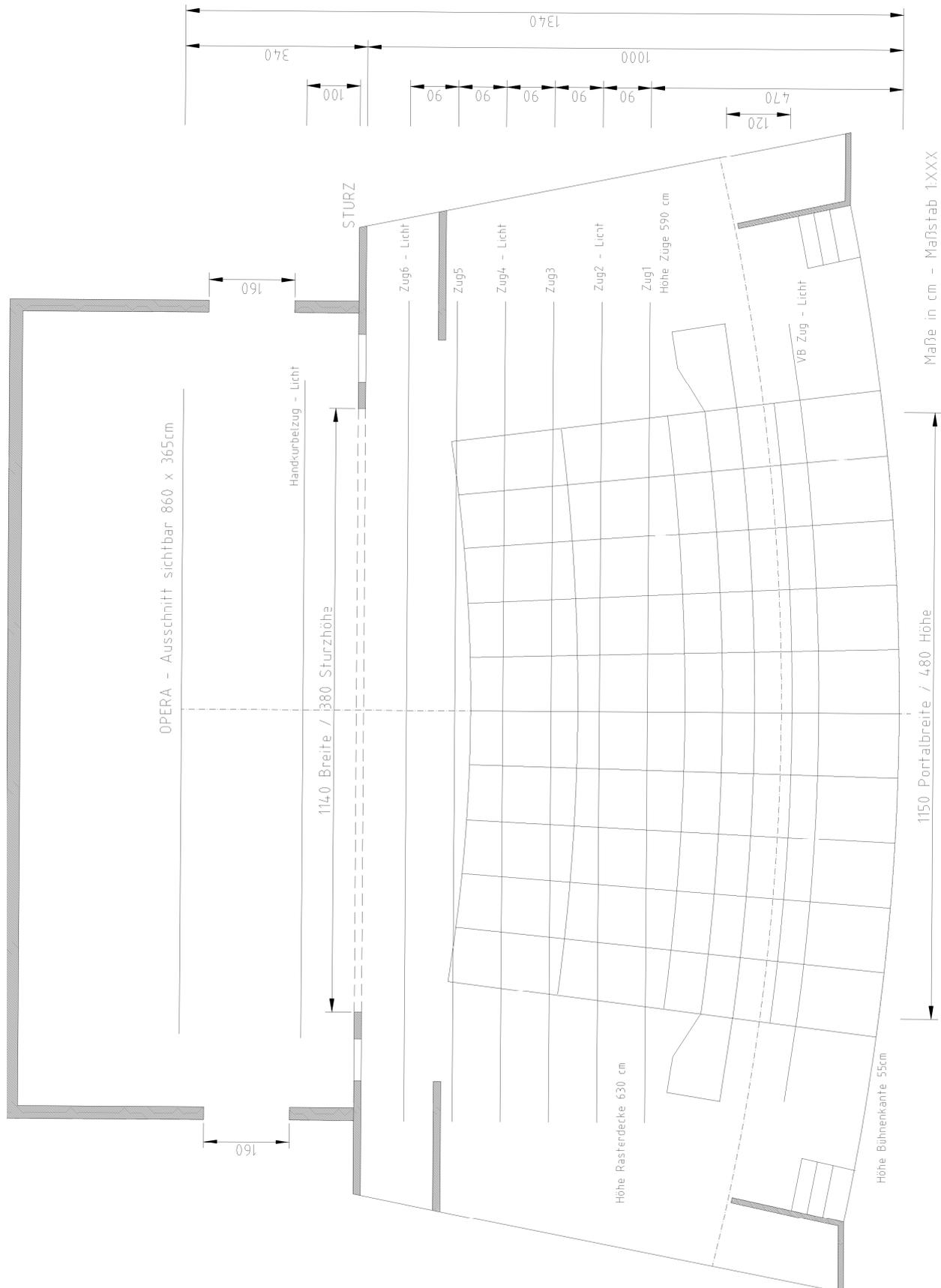
Ort	Menge	Typ	Leistung
Bühne	6	Stage Spot 1000 PSL Fresnel	1 kW
	23	Stage Spot 500 PSL Fresnel	500 W
	6	Strand Minim Fresnel	500 W
	2	COEMAR solar 300/500/650 Pc	500 W
	7	LED Fluter StairVille Wild Wash Pro RGB	
	1	ETC Source Four Zoom	750 W
	1	Strand Cantata 18-32°	1 kW
	4	Baufluter	400 W
1	Nebelmaschine		
Auf Lager	1	COEMAR solar 300/500/650 Pc	500 W
	2	Stage Spot 1000 PSL Fresnel	1 kW
	4	Ultralite Cyclo 500 Fluter asymmetrisch	500 W
	3	PAR 64 Ultralite	1 kW
	1	Aritec BTL-1 Pinspot	36 W
	15	Baufluter	150 W

Lichtplan



Großer Saal

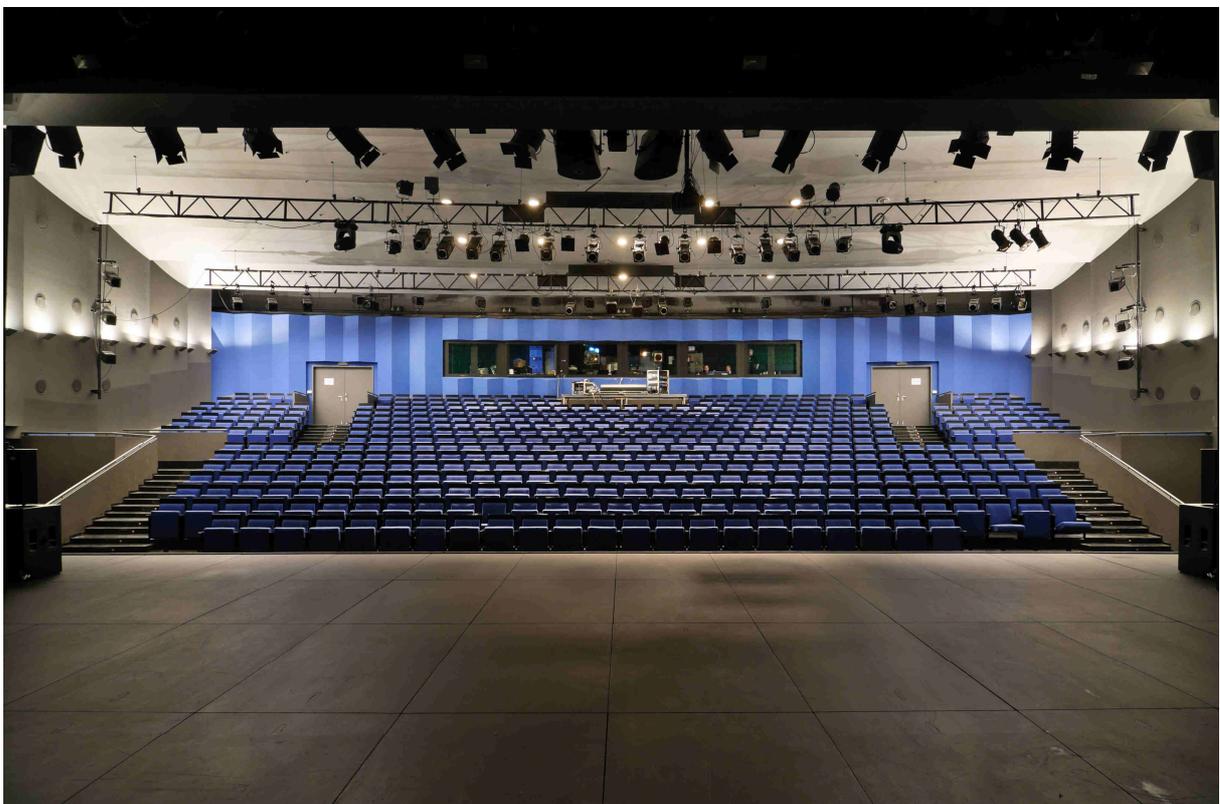
Bühnengrundriss



Bühnenplan Atze Musiktheater



Die Bühnenmaße im großen Saal sind bis zu 11,5 m x 13,5 m.



Der Zuschauerraum bietet 497 Personen Platz.

Tontechnik Großer Saal



Atze-Tonanlage im großen Saal:

Mischpult

- Yamaha CL5, 72 Kanäle, Dante-Netzwerk, 8 Inputs und 8 Outputs direkt am Pult
- 2x Behringer ADA8000 AD/DA-Wandler über Adat angebunden (je 16 weitere Inputs und Outputs am FOH-Platz)

Stageboxen

- Bühne rechts: Yamaha RIO3224D2, 32 Inputs, 16 Outputs, 4x AES/EBU out
- Bühne links: Yamaha TIO1608D, 16 Inputs, 8 Outputs
- Bühne hinten/variabel: Yamaha TIO1608D, 16 Inputs, 8 Outputs

Siderack

- Doppel-CD-Player Omnitronic CMP-2000 (spielt CDDA und MP3-CDs sowie wav und mp3 vom USB-Stick)
- Tascam SD-20M 4-Spur-Digitalrecorder
- Lexicon MPX550
- TC Electronic M-One XL

PA

- 4x Fohhn FB4 (im Portal)
- 2x Fohhn RT4 hängend
- 2x Fohhn RT4 hängend als Center (am Pult verzögerbar)
- 4x the t.box Achat 104 als Nearfills an der Bühnenkante
- Endstufen Camco Vortex
- Controller Fohhn FC 7 Pro, XTA DP224 (Nearfills)

Monitoranlage

- 6x Fohhn RT4

- 6x Fohhn XM4
- 6x Fohhn RT2
- 6x Fohhn XT10
- Endstufen: Bühne rechts: Camco Vortex, 7 Wege
Bühne links: Crown Micro Tech 1000, 4 Wege
Bühne hinten/variabel: Solton, 4 Wege

Wireless

- 22 Funkstrecken Sennheiser EW500 G3 (B- und G-Band) mit Taschensendern und Anשמinkmikrofonen Beyerdynamic TG-L55c tan, wahlweise 4 Handfunken SKM500 G3 mit 965-Kapsel
- 8 Funkstrecken Sennheiser EW100 G3 (C-Band) mit Taschensendern und Anשמinkmikrofonen Beyerdynamic TG-L55c tan, wahlweise 1 Handfunke SKM100 G3 mit 865-Kapsel
- 4 Funkstrecken Shure ULX-P (R4-Band, entspr. Sennheiser D), 2 Handfunken ULX2 mit Beta58 und Beta87-Kapseln, 2 Taschensender ULX1
- 1 Funkstrecke Shure PGX (Q24-Band, entspr. Sennheiser C), Handfunke mit SM58-Kapsel
- Ein paar Bügelheadsets (Beyerdynamic) auf Anfrage
- Shure Lavaliermikrofon

In-Ear-Monitoring

- 8 Sender Sennheiser SR IEM G4 (A-Band)
- 16 Empfänger Sennheiser EK IEM G4
- Ohrhörer IE4 und IE40 Pro

Mikrofone

- 1x Neumann KM184
- 6x Rode NT5
- 4x Wechselkapsel "Kugelcharakteristik" für NT5
- 5x Shure Beta58
- 7x Shure SM58
- 2x Shure SM57
- 2x Sennheiser MD421
- 1x Sennheiser MD441
- 1x Sennheiser E609
- 4x Sennheiser BF504

D.I.

- 4x DI-Box BSS AR113 (aktiv)
- 8x DI-Box Monarch DIB-100 (passiv)

Videotechnik

- Projektor: Panasonic RZ970 (Vorbühnenzug)
- Auflösung 1920x1200
- 9400 ANSI-Lumen
- Kontrast 10000 : 1
- Optik 1,3- 2,0 : 1
- Anschlüsse DVI, HDMI, Displayport, VGA

Lichttechnik Großer Saal

Lichtpult: ETC Element 60 (500 Kreise), Monitor (Touchscreen), Maus und Tastatur, DMX zu D54

Ort	Menge	Typ	Leistung
Lichtregie	1	Verfolger Robert Juliat Topaze	1,2 kW
	1	Strand Cadenza 12-22°	2 kW
Z-Brücke	10	Strand Cadenza 12-22°	2 kW
Saalzug 2	2	Griven Prof. 14-32°	2 kW
	2	ETC Source Four 15-30°	750 W
	6	Strand Cantata 11-26°	1 kW
	3	Moving Light JB- Lighting P18	1 kW
Saalzug 1	5	PAR 64	1 kW
	3	Strand Cantata 26-44°	1 kW
	9	Strand Cantata 18-32°	1 kW
	2	Moving Light JB- Lighting P18	1,1 kW
2. Rinne Links	2	Strand Cantata 18-32°	1 kW
	1	Strand Cantata 11-26°	1 kW
2. Rinne Rechts	4	Strand Cantata 18-32°	1 kW
1. Rinne Links	3	Strand Cantata 18-32°	1 kW
1. Rinne Rechts	2	Strand Cantata 18-32°	1 kW
	1	Strand Cantata 11-26°	1 kW
Vorbühnengasse Links	2	Strand Cantata 18-32°	1 kW
Vorbühnengasse Rechts	2	Strand Cantata 18-32°	1 kW
Vorbühnenzug	12	Reiche & Vogel Fresnel	1 kW
	1	Strand Cantata Pc	1 kW
Portalturm Links	1	ETC Source Four Jr. 25-50°	475 W
	1	Reiche & Vogel Fresnel	1 kW

	1	ETC Source Four 15-30°	750 W
	1	Baufluter	500 W
Portalturm Rechts	1	ETC Source Four Jr. 25-50°	475 W
	1	Reiche & Vogel Fresnel	1 kW
	1	ETC Source Four 15-30°	750 W
	1	Baufluter	500 W
Gasse Links	7	ETC Source Four Jr. 25-50°	475 W
	4	PAR 64	1 kW
	1	Niedervoltscheinwerfer	
Gasse Rechts	7	ETC Source Four Jr. 25-50°	475 W
	4	PAR 64	1 kW
	2	Niedervoltscheinwerfer	
Portalbrücke	6	PAR 64 Ultralite	1 kW
	15	ADB Fresnel	1 kW
	3	ETC Source Four Jr. 25-50°	475 W
	1	Seifenblasenmaschine Eurolite	
Schnürboden	4	Niedervoltscheinwerfer	1 kW
Bühnenzug 2	4	PAR 64	1 kW
	4	LDR Nota F1200 Fresnel	1 kW
Ort	Menge	Typ	Leistung
	4	ADB Fresnel	1 kW
	3	ADB Fresnel	2 kW
	4	Strand Cantata Fresnel	1 kW
	2	Reiche & Vogel Fresnel	1 kW
	1	Stage Spot 1000 PSL Fresnel	2 kW
Bühnenzug 4	4	PAR 64	1 kW
	3	Griven Prof. Fresnel	2 kW
	6	Strand Cantata Pc	1 kW
	1	Stage Spot 1000 PSL Fresnel	1 kW
	2	ADB Fresnel	1 kW
	3	ADB Fresnel	2 kW
	2	Strand Cantata Fresnel	1 kW
	1	ETC Source Four 15-30°	750 W
	4	LED Cameo F2 FC	1 kW
Bühnenzug 6	12	PAR 64	1 kW
	4	Reiche & Vogel Fresnel	1 kW
	2	Strand Cantata Fresnel	1 kW

	6	Strand Cantata Pc	1 kW
	2	Strand Cantata 26-44°	1 kW
Bühne Handkurbelzug	1	PAR 64	1 kW
	5	Stage Spot 1000 PSL Fresnel	1 kW
	1	Stage Spot 1000 PSL Pc	1 kW
Hinterbühne	10	CODA Rampe 4 x 500 Watt asymmetrisch	4 x 500 W
	12	1-Kammer CODA Fluter asymmetrisch	500 W
	3	Fluter Eurolite asymmetrisch	500 W
	8	Rampen 6 x 200 Watt	6 x 200 W
	1	Reiche & Vogel Ellipse	1 kW
	3	Strand Cantata 26-44°	1 kW
Auf Lager	16	PAR 64 Ultralite	1 kW
	1	Stage Spot 1000 PSL Fresnel	1 kW
	1	Short Nose PAR 64	1 kW
	4	CODA Rampe 4 x 500 Watt asymmetrisch	4 x 500 W
	9	Fluter Ultralite asymmetrisch	1 kW
	5	Fluter Ultralite asymmetrisch	500 W
	1	Fluter moonlight asymmetrisch	1 kW
	3	Rampe 20 x Halogen ShowTec	20 x 35 W
	1	Ultralite Stroboskop	
	3	Strand Cantata 11-26°	1 kW
	4	Strand Cantata 26-44°	1 kW
	3	ETC Source Four Jr. 25-50°	475 W
	5	DTS Fresnel	1 kW
	1	ADB Fresnel	1 kW
	2	LDR Nota F1200 Fresnel	1 kW
	1	COEMAR Profiler	650 W
	1	Siemens Pc	500 W
	4	LED PAR Stairville	152 W
	1	Pinspot Eurolite	30 W
	2	UV Licht ShowTec	400 W

Bestuhlungsplan

